

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление по образованию и социальным вопросам муниципального образования Ясногорский район Тульской области

МОУ "Ревякинская средняя школа"

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО
директор

Протокол №1
от "31" августа 2022 г.

Истратова Ю.В.
Приказ №66/3
от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1215911)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кузина Наталья Вячеславовна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	13	1	0	02.09.2022 23.09.2022	Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;	Тестирование;	
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	12	1	0	26.09.2022 14.10.2022	Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя); Пересказ былины от лица её героя; Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы; Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;	Тестирование;	

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	13	1	0	17.10.2022 14.11.2022	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы внешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;	Тестирование;	
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	15.11.2022 21.11.2022	Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»); Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;	-;	
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	5	1	0	22.11.2022 29.11.2022	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;	Тестирование;	

1.6.	Литературная сказка	12	1	0	30.11.2022 20.12.2022	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	Тестирование;	
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	5	0	0	21.12.2022 28.12.2022	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;	чтение наизусть стихотворений ;	
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	09.01.2023 18.01.2023	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	Тестирование;	

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	0	1	20.01.2023 31.01.2023	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображениях художников»;	Практическая работа; чтение наизусть стихотворений;	
1.10.	Произведения о животных и родной природе	13	1	0	01.02.2023 22.02.2023	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	Тестирование;	

1.11.	Произведения о детях	14	1	0	24.02.2023 21.03.2023	Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с словыми шишками» (не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;	Тестирование;	
1.12.	Пьеса	6	1	1	22.03.2023 07.04.2023	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода; рисование афиши к спектаклю;	Практическая работа; Тестирование;	
1.13.	Юмористические произведения	6	1	0	10.04.2023 18.04.2023	Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	Тестирование;	

1.14.	Зарубежная литература	11	1	0	19.04.2023 15.05.2023	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки); Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	Тестирование;	
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	1	0	16.05.2023 29.05.2023	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороzdина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	Тестирование;	
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	2				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине».	1	0	0	02.09.2022	наизусть 1 стихотворение;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».	1	0	0	05.09.2022	наизусть 1 стихотворение;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).	1	0	0	06.09.2022	-;

4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0	07.09.2022	-;
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня».	1	0	0	09.09.2022	; -;
6.	Образ героев. Исторические страницы России. С. Т. Романовский «Ледовое побоище».	1	0	0	12.09.2022	-;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев. Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».	1	0	0	13.09.2022	-;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...».	1	0	0	14.09.2022	-;

9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Р. И. Рождественский «Реквием».	1	0	0	16.09.2022	-;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Е. А. Благинина «Папе на фронте».	1	0	0	19.09.2022	наизусть;
11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок.	1	0	0	20.09.2022	-;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ.	1	0	0	21.09.2022	-;
13.	Проверочная работа по разделу «О Родине, героические страницы истории».	1	1	0	23.09.2022	Тестирование;

14.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	26.09.2022	-;
15.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	27.09.2022	-;
16.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	28.09.2022	-;
17.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	0	0	30.09.2022	-;
18.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0	03.10.2022	-;

19.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Васнецова. Рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье».	1	0	0	04.10.2022	-;
20.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былина «Исцеление Ильи Муромца».	1	0	0	05.10.2022	-;
21.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Рассматривание репродукций картин художника «Гуслияры», «Баян».	1	0	0	07.10.2022	-;
22.	Смысл и задачи фольклорных произведений. Былина «Ильины три поездочки».	1	0	0	10.10.2022	-;
23.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Былина «Добрыня и Змей».	1	0	0	11.10.2022	-;

24.	Классификация фольклорных жанров. Былина «Вольга и Микула».	1	0	0	12.10.2022	-;
25.	Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	1	1	0	14.10.2022	Тестирование;
26.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина: «Унылая пора! Очей очарованье!...», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...».	1	0	0	17.10.2022	наизусть 1 стихотворение;
27.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	0	0	18.10.2022	-;
28.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0	19.10.2022	-;
29.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ.	1	0	0	21.10.2022	-;

30.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	24.10.2022	-;
31.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1	0	0	25.10.2022	-;
32.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Эпизод.	1	0	0	26.10.2022	-;
33.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Смысловые части.	1	0	0	28.10.2022	-;
34.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Различные виды плана.	1	0	0	07.11.2022	-;
35.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Тема. Идея. Заголовок.	1	0	0	08.11.2022	-;
36.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0	09.11.2022	-;

37.	Фольклорная основа авторской сказки. Сравнения сказок, сходных по сюжету. В. А. Жуковский «Спящая царевна», Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжеты, герои, чудеса и превращения.	1	0	0	11.11.2022	-;
38.	Проверочная работа по разделу «Творчество А. С. Пушкина».	1	1	0	14.11.2022	Тестирование;
39.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Квартет».	1	0	0	15.11.2022	наизусть;
40.	Расширение круга чтения басен И. А. Крылова. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	0	0	16.11.2022	наизусть;
41.	Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».	1	0	0	18.11.2022	-;
42.	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И. А. Крылов «Кукушка и Петух».	1	0	0	21.11.2022	-;
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...».	1	0	0	22.11.2022	наизусть;

44.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Утёс».	1	0	0	23.11.2022	наизусть;
45.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. М. Ю. Лермонтов «Парус».	1	0	0	25.11.2022	наизусть;
46.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...».	1	0	0	28.11.2022	-;
47.	Проверочная работа по разделам «Творчество И. А. Крылова. Творчество М. Ю. Лермонтова»	1	1	0	29.11.2022	Тестирование;
48.	Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	0	0	30.11.2022	-;
49.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	0	0	02.12.2022	-;
50.	Расширение представлений о героях литературных сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	0	0	05.12.2022	-;
51.	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	0	0	06.12.2022	-;

52.	Отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	0	0	07.12.2022	-;
53.	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Выборочный пересказ. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	0	0	09.12.2022	-;
54.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	0	0	12.12.2022	-;
55.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	0	0	13.12.2022	-;
56.	Расширение представлений о героях литературных сказок. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	0	0	14.12.2022	-;
57.	Работа с текстом произведения: оценка поступков героев. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	0	0	16.12.2022	-;

58.	Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра	1	0	0	19.12.2022	-;
59.	Проверочная работа по теме «Литературная сказка».	1	1	0	20.12.2022	Тестирование;
60.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1	0	0	21.12.2022	наизусть 1 стихотворение по выбору ученика;
61.	Анализ стихотворного текста. Иллюстрации. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1	0	0	23.12.2022	наизусть 1 стихотворение по выбору ученика;
62.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В. А. Жуковский «Ночь», «Песня».	1	0	0	26.12.2022	наизусть 1 стихотворение по выбору ученика;
63.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е. А. Баратынский «Где сладкий шёпот...».	1	0	0	27.12.2022	наизусть;
64.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!».	1	0	0	28.12.2022	наизусть;

65.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л. Н. Толстой «Русак».	1	0	0	09.01.2023	-;
66.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	10.01.2023	-;
67.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	11.01.2023	-;
68.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1	0	0	13.01.2023	-;
69.	Анализ героев. Читатель, автор, герой. Заголовок. Содержание произведения. План. Л. Н. Толстой «Мужик и водяной».	1	0	0	16.01.2023	-;
70.	Виды рассказа: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л. Н. Толстой «Черепашка».	1	0	0	17.01.2023	-;
71.	Проверочная работа по теме «Творчество Л. Н. Толстого».	1	1	0	18.01.2023	Тестирование;

72.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...».	1	0	0	20.01.2023	наизусть 1 стихотворение по выбору ученика;
73.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1	0	0	23.01.2023	наизусть 1 стихотворение по выбору ученика;
74.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. А. Блок «Рождество».	1	0	0	24.01.2023	-;
75.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. К. Д. Бальмонт «К зиме».	1	0	0	25.01.2023	наизусть;
76.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	0	0	27.01.2023	наизусть;
77.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. С. А. Есенин «Лебёдушка».	1	0	0	30.01.2023	; выразительное чтение;

78.	Практическая работа: написание сочинения-описания на тему «Картины родной природы в изображении художников».	1	0	1	31.01.2023	Практическая работа;
79.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. П. Астафьев «Капалуха».	1	0	0	01.02.2023	-;
80.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. П. Астафьев «Весенний остров».	1	0	0	03.02.2023	-;
81.	Автор, герой, читатель. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	0	0	06.02.2023	-;
82.	Разные виды пересказа, цель, структура. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	0	0	07.02.2023	-;
83.	Литературный герой, персонаж, характер. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	0	0	08.02.2023	-;
84.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. А. И. Куприн «Скворцы».	1	0	0	10.02.2023	-;
85.	Составление разных видов плана. А. И. Куприн «Скворцы».	1	0	0	13.02.2023	-;

86.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. М.М. Пришвин «Этажи леса».	1	0	0	14.02.2023	-;
87.	Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации. М.М. Пришвин «Лесной хозяин».	1	0	0	15.02.2023	-;
88.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. М.М. Пришвин «Лесной хозяин».	1	0	0	17.02.2023	-;
89.	Иллюстрации и репродукции. Описание. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди».	1	0	0	20.02.2023	-;
90.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, М.М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	1	0	0	21.02.2023	-;
91.	Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе».	1	1	0	22.02.2023	Тестирование;
92.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. П. Чехов «Мальчики».	1	0	0	24.02.2023	-;
93.	Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. А. П. Чехов «Мальчики».	1	0	0	27.02.2023	-;

94.	Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ. А. П. Чехов «Мальчики».	1	0	0	28.02.2023	-;
95.	Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1	0	0	01.03.2023	-;
96.	Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1	0	0	03.03.2023	-;
97.	Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1	0	0	06.03.2023	-;
98.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0	07.03.2023	-;
99.	Сюжет. Последовательность событий. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0	10.03.2023	-;
100.	Эпизод, смысловые части. Композиция. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0	13.03.2023	-;

101.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	14.03.2023	-;
102.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	15.03.2023	-;
103.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	17.03.2023	-;
104.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	20.03.2023	-;
105.	Проверочная работа по разделу «Произведения о детях».	1	1	0	21.03.2023	Тестирование;
106.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	0	22.03.2023	-;

107.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Авторские ремарки: назначение, содержание. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	0	24.03.2023	-;
108.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	0	03.04.2023	-;
109.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Создание (рисование) афиши спектакля: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	1	04.04.2023	Практическая работа;
110.	Пьеса как жанр драматического произведения. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	0	05.04.2023	-;
111.	Проверочная работа по разделу «Пьеса».	1	1	0	07.04.2023	Тестирование;
112.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Расширение круга чтения юмористических произведений. В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1	0	0	10.04.2023	-;
113.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1	0	0	11.04.2023	-;

114.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. М. М. Зощенко «Ёлка».	1	0	0	12.04.2023	-;
115.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. М. М. Зощенко «Не надо врать».	1	0	0	14.04.2023	-;
116.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Н. Н. Носов «Метро».	1	0	0	17.04.2023	-;
117.	Проверочная работа по разделу «Юмористические произведения».	1	1	0	18.04.2023	Тестирование;
118.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1	0	0	19.04.2023	-;
119.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1	0	0	21.04.2023	-;

120.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Ш. Перро «Спящая красавица».	1	0	0	24.04.2023	-;
121.	Средства художественной выразительности. Ш. Перро «Спящая красавица».	1	0	0	25.04.2023	-;
122.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Х.-К. Андерсен «Русалочка».	1	0	0	26.04.2023	-;
123.	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Х.-К. Андерсен «Русалочка».	1	0	0	28.04.2023	-;
124.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».	1	0	0	03.05.2023	-;
125.	Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».	1	0	0	05.05.2023	-;
126.	Приключенческая литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки).	1	0	0	10.05.2023	-;

127.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	1	0	0	12.05.2023	-;
128.	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».	1	1	0	15.05.2023	Тестирование;
129.	Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель».	1	0	0	16.05.2023	-;
130.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. И. С. Соколов-Микитов «Родина».	1	0	0	17.05.2023	-;
131.	Очерк как повествование о реальном событии. В. П. Бороздин «Первый в космосе».	1	0	0	19.05.2023	-;
132.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Н. С. Шер «Картины-сказки».	1	0	0	22.05.2023	-;
133.	Работа с источниками периодической печати.	1	0	0	23.05.2023	-;
134.	Задачи библиографической литературы.	1	0	0	24.05.2023	-;

135.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0	26.05.2023	-;
136.	Проверочная работа по разделу «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)».	1	1	0	29.05.2023	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	2		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова - М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Портреты, автобиография, произведения писателей на сайте Литература для школьников
<http://hallenna.narod.ru/index.html>

ресурсы электронных библиотек и специализированных баз данных.
<http://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Электронные энциклопедические словари и Интернет-ресурсы: <http://ru.wikipedia.org/> обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира; портал с цифровыми образовательными ресурсами для начальной школы <http://www.openclass.ru>

Методическая разработка урока литературного чтения <https://multiurok.ru/> для 4 класса «Сергий Радонежский – святой земли Русской»

Социальная сеть работников образования: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru>

Методические пособия и рабочие программы учителям начальной школы: <http://nachalka.com>

Сетевое сообщество педагогов: <http://rusedu.net>

Учитель портал: <http://www.uchportal.ru>

Видеоуроки по основным предметам школьной программы: <http://inerneturok.ru>

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей»: <http://pedsovet.su>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Демонстрационные и справочные таблицы, комплект "Детские писатели", репродукции картин русской живописи.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Ноутбук, мультимедийный проектор, принтер

