

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 31.08.2022 г.,
приказ от 31.08.2022 № 66 / 3)
Директор  Икраева Ю.В.



Дополнительная образовательная программа объединения

«Литературно-драматический кружок»

(срок реализации: 1 год)

Уровень: 8-15 лет

Направленность: художественная

Составитель: Андрейчук Елена Игоревна

2022 - 2023 учебный год

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2018год

Программа литературно-драматического кружка рассчитана на обучающихся 2 - 9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 8 до 15 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю.

Срок реализации программы: 1 год.

2. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные результаты:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные результаты:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные результаты:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

3. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Введение. 1 ч.

Культура и техника речи- 24.

Языковые средства выразительности речи. Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. Громкость речи. Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос? Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные упражнения. Творческие игры со словами. Скороговорки, считалки. Выразительное чтение стихотворений. Конкурс чтецов. Подготовка к новогоднему представлению. Работа над сценарием новогоднего представления. Распределение ролей. Репетиции новогодней сказки.

Азбука театра- 10 ч.

Возникновение театра. Искусство театра. Создание сценического образа в театре. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Театральная игра- 33 ч.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. Генеральная репетиция в

костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего года).

Учебно-тематическое планирование.

№	Разделы программы	Кол-во часов.
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	24
3	Азбука театра	10
4	Театральная игра	33
	Итого:	68

4.Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятий	Количество часов	дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
Культура и техника речи			
2	Языковые средства выразительности речи.	1	
3-5	Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция.	3	
6-7	Громкость речи. Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?	2	
8	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	
9	Дикционные упражнения. Творческие игры со словами.	1	
10-11	Скороговорки, считалки.	2	
12-13	Выразительное чтение стихотворений.	2	
14	Конкурс чтецов.	1	
15-18	Подготовка к сказочному представлению.	4	
19-20	Работа над сценарием театрального представления.	2	

21	Распределение ролей.	1	
22-25	Репетиции сказки.	4	
Азбука театра.			
26	Возникновение театра.	1	
27-29	Искусство театра. Виды театральных постановок.	3	
30-31	Создание сценического образа в театре.	2	
32-33	Сценические этюды.	2	
34	Сценические этюды. Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	
Театральная игра			
36-37	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
38-40	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	3	
41-43	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	3	
44-45	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	
46	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	
47-48	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
49-51	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3	
52-54	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	

55-57	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	
58-60	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	
61-63	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	3	
64	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	
65	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	
66	Ведущие театры России. Заочная экскурсия.	1	
67	Театральные профессии. Режиссер, актер, сценарист.	1	
68	Театральные профессии. Костюмер, гримёр, декоратор.	1	